

SF FILM A/S PRÆSENTERER:

NIELS LAN DOKY

**BETWEEN A SMILE AND A
TEAR**

INSTRUERET AF NIELS LAN DOKY

MED

Johnny

GRIFFIN

Albert "Tootie"

HEATH

Toots

THIELEMANS

Mads

VINDING

Didier

LOCKWOOD

og

Lisa

NILSSON

PREMIERE DEN 1. juli 2005

PRESSEKONTAKT: LINE BILENBERG

TELEFON: 3527 0031

MOBIL: 2071 0494

MAIL: lib@sf-film.dk

WEB ADRESSE: www.sf-film.dk

PRESSEMATERIALE OG BILLEDER: www.sf.film.dk/presse

SYNOPSIS

Sommeren 2004. Sted: København. Byens gamle legendariske jazzhus, Montmartre genåbnes for første gang i over 30 år. Men kun for en ganske kort bemærkning (2 dage). I dagens anledning samles nogle af jazzhusets ældste veteraner, sammen med en håndfuld yngre "efterkommere", for at gøre status over livet, og for at levere et livsbekræftende musikalsk testamente , i form af en stribe enestående koncerter i det gamle jazzhus.

På overfladen handler filmen om den festlige begivenhed, der ligger i, at det legendariske Jazzhus Montmartre, efter 30 års pause, på en varm sommeraften i 2004, genåbnes på sin oprindelige location i Københavns centrum.

Under overfladen handler filmen om arv, om forholdet mellem mennesker og om menneskets evne til at etablere gensidig respekt og kærlighed på trods af indbyrdes forskelle af en hvilken som helst art.

Filmens ramme er jazzmusik på allerhøjeste plan og fængslende personskildringer af de deltagende musikere.

Filmens følelsesmæssige omdrejningspunkt er grænselandet mellem optimisme og melankoli. Eller som Toots Thielemans på en poetisk måde har udtrykt det, "somewhere between a smile and a tear".

Filmens budskab er, at alle mennesker - uanset hvor store deres indbyrdes forskelle end måtte være - har evnen til at etablere en fælles forståelse og skabe gensidig respekt og kærlighed

Filmens formål er at tage fat i nogle bestemte menneskelige værdier, som er opstået i en ganske bestemt sammenhæng (det københavnske jazzmiljø), og bære disse videre til den øvrige omverden og til efterfølgende generationer.

Filmens opgave er således at identificere og afdække de relevante menneskelige aspekter hos de i filmen medvirkende musikere, og filmisk strukturere og formulere dem således at de tjener filmens formål og budskab.

MEDVIRKENDE

TOOTS THIELEMANS (Harmonika / Belgien)

Den 83-årige, legendariske og verdensberømte harmonikaspiller, Thielemans, blev fornylig tildelt titlen ”baron” af den belgiske konge. Thielemans er en af den mest populære musikere i vor tid – både inden for jazz- og populærmusik. Han har gennem de sidste seks årtier spillet sammen med nogle af de største – Benny Goodman, Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Bill Evans, Pat Metheny, Jaco Pastorius, Natalie Cole, Paul Simon, Billy Joel, etc. Derudover har Thielemans også stået bag titelmusikken til et utal spillefilm – bl.a. *Midnight Cowboy*, *The Getaway*, *Jean de Florette*.

MADS VINDING (Bas / Danmark)

Igennem 1960’erne var den danske bassist; Mads Vinding (56 år), ganske ny på den københavnske jazzscene, og han optrådte jævnligt på jazzklubben Montmartre som akkompagnerende musiker for en række besøgende, amerikanske stjerner så som Stan Getz, Dexter Gordon, Ben Webster og mange andre. Siden da har Vinding etableret sig som en af Europas dygtigste musikere. I 1985 spillede han bl.a. sammen med Herbie Hancock og Wayne Shorter i Bernard Taverniers roste jazzfilm *Round Midnight*.

LISA NILSSON (Vokal / Sverige)

Lisa Nilsson (33 år) er en stor stjerne i hele Skandinavien. Hendes debut-album fra 1992, *Himlen Rundt Hörnet*, var en kæmpe succes, og siden da har hun været en af Sveriges største stjerner. Hun mestrer flere genrer, men kommer oprindeligt fra et jazz-miljø, hvor faderen var jazz-pianist og stedmoderen jazz-sangerinde.

DIDIER LOCKWOOD (Violin / Frankrig)

Den virtuose violinist og komponist, Didier Lockwood (48 år), er en af Frankrigs mest berømmede musikere. Han er indehaver af den prestigefulde, franske pris ”Chevalier Des Arts Et Des Lettres”, og han er en af de sjældne musikere, som mestrer både jazz og klassisk. Han bliver regnet for at være den åndelige søn af den franske violinlegende Stephane Grappelli, og Lockwood bliver af mange regnet for at være verdens bedste violinist.

ALBERT “TOOTIE” HEATH (Trommer / USA)

Som yngre bror til Percy og Jimmy Heath, har Albert Heath (70 år) i lang tid været blandt de bedste jazz-trommeslagere. Han er oprindeligt fra Los Angeles, men i 1957 flyttede han til New York for at spille sammen med John Coltrane. Siden da har han spillet sammen med J.J. Johnson, The Jazztet, Cedar Walton, Bobby Timmons, The Herbie Hancock Sextet, Yusef Lateef og mange andre. Heath flyttede til Europa i 1960’erne og slog sig ned i København i 1969-1974, hvor han var fast mand i Montmartres husorkester. Siden vendte han tilbage til USA og spiller sammen med The Heath Brothers Band.

JOHNNY GRIFFIN (Saxofon / USA))

Johnny Griffin (77 år) er en levende legende inden for tenorsax, og han er en af de sidste nulevende og aktive jazzmusikere i sin generation. I sin karriere har Griffin spillet sammen med nogle af de største musikere i jazzhistorien, så som Lionel Hampton, Art Blakey, Thelonious Monk, Wes Montgomery, Bud Powell, John Coltrane, Count Basie,

Dizzy Gillespie og mange andre. Hans teknisk avancerede spillestil indbragte ham ry for at være "the fastest gun alive", men han er også kendt for sin storladne og smukke lyd på de lyriske ballader. Igennem 1960'erne var han en hyppig gæst på Montmartre, hvor han typisk spillede fire gange om året – altid for fulde huse.

NIELS LAN DOKY (Klaver / Danmark)

Niels Lan Doky (41 år) er født og opvokset i København. Han er den første, danske jazz-musiker siden Niels-Henning Ørsted Pedersen, der er blevet internationalt kendt. Doky dukkede op på jazz-scenen i 1979 som 15-årig protegé af jazz-legenderne Thad Jones og Ernie Wilkins. Doky flyttede til USA i 1981, hvor han kom til at spille sammen med Joe Henderson, Clark Terry, Charlie Haden, Ray Brown, David Sanborn, Woody Shaw, Jack DeJohnette, Al Jarreau, John Scofield, The Brecker Brothers og mange andre. Hans omfattende plade-udgivelser inkluderer 25 albums, og han er blevet udgivet af en lang række prestigefulde jazz-labels, så som Blue Note, Columbia, Verve og Milestone. Doky er en af de mest indflydelsesrige jazz-pianister i Danmark, og han er også en af de mest populære jazz-musikere i Japan, hvor han har modtaget adskillige priser. Han har optrådt for en lang række prominente personer – bl.a. Pave Johannes Paul II og Dronning Margrethe II. I juni 2003 blev Doky af kulturminister Brian Mikkelsen udvalgt til at sidde i Kunstrådets Musikfaglige Udvalg.